

THÉÂTRE **SUR** COUR.

Claire Garoche-Cambie - Marie Lardanchet - Cécile Lachan
Philippe Sourigues - Jef Lecomte



SNOW THERAPIE



L'adaptation théâtrale du film de Ruben Östlund

« Non, on ne peut pas courir avec des chaussures de ski ! »

Eva et Thomas passent des vacances en famille dans une station de ski. Soudain, une avalanche vient perturber ces vacances parfaites.

Contrairement au film dont elle est adaptée, la pièce commence juste après l'avalanche. Le cinéma choisit de nous montrer l'objectivité du drame : nous en sommes les témoins directs. Le théâtre nous plonge directement dans la subjectivité : celle d'Eva, Thomas et leur couple d'amis et aussi la nôtre, celle du spectateur. Nous n'avons rien vu de cet événement fondateur, nous devons l'imaginer, le déduire.

Alors, au départ, on démarre avec plein de certitudes et on juge rapidement : le courage, la lâcheté, l'honnêteté, la force de l'amour. Puis progressivement, subtilement, la pièce construit/propose plusieurs points de vue, donne à voir « l'histoire » sous des angles différents.

Il s'est passé quelque chose, il faut en parler, il faut s'y confronter : la pièce force les personnages à lutter, se réveiller, se remettre en question. En miroir/dans la salle, le spectateur voit sa subjectivité se transformer aussi : après les certitudes, voici le moment du doute, des convictions qui flanchent, des interrogations.

La réalité de ce qui s'est passé, la réaction face au danger, ce que cela dit de chacun, voilà ce que vient interroger cette pièce. Et aussi, la force de l'amour au sein d'un couple, ce que l'on sait de l'autre et de soi, l'épreuve qui fragilise une relation amoureuse ou peut-être finalement la consolide, ce qui reste important finalement, ce qu'on a envie de sauver malgré tout.

Véronique Torres



La Compagnie

« **Théâtre sur Cour** » est une troupe créée en 2008 qui s'appuie sur une solide expérience de ses comédiens (récompensés à de multiples reprises). Chaque spectacle de Théâtre sur Cour naît de la rencontre avec un texte de théâtre, le plus souvent contemporain, sur lequel un petit groupe de comédiens se fédère. Ensuite, Théâtre sur Cour pointe son objectif sur l'humanité qui s'y cache pour en révéler la complexité et la richesse.

La vérité, perçue de prime abord n'est jamais aussi simple qu'il y paraît. « **Théâtre sur Cour** » aime à gratter sous la surface, à émailler le vernis pour faire apparaître non plus une mais des réalités. Celles d'hommes et de femmes qui, l'espace d'une pièce, nous témoignent d'un fragment de Vie. Chacun tâche d'y jouer sa partition. Il y a d'abord un travail de maturation des comédiens, ensemble par rapport au texte, par rapport à leur personnage. Ils questionnent, ils se questionnent, ils cherchent cet éclairage particulier, humain et intimiste du texte, une lumière bien souvent crue, sans fioriture et sans artifice. Les acteurs vont chercher au fond d'eux cette parcelle d'homme et de femme d'aujourd'hui. L'incarnation est nécessaire pour permettre au texte de s'épanouir.

Ce n'est pas un hasard si « **Théâtre sur Cour** » est née d'un Doute (notre premier spectacle). Le doute interroge et met la réalité en perspective. La raison atteint souvent une limite qui fragilise l'homogénéité du bloc des certitudes et fissure sa cohérence. L'émotion peut alors germer. Il reste à la cueillir.

C'est cet instant, cette fragilité toute humaine que « **Théâtre sur Cour** » traque sans relâche. Ce moment où le jeu charnel du comédien complète les vides autour de l'intelligence des phrases. Où le jeu fait basculer le sens et ébranle nos certitudes.

Les comédiens, une fois dans l'objectif du spectateur ne doivent plus avoir d'échappatoire.



Données administratives

Théâtre sur Cour est une association loi 1901, fondée en novembre 2008 à l'initiative de Jean-François Lecomte, son président.

Elle est domiciliée à Rueil-Malmaison et enregistrée auprès de la Préfecture des Hauts-de-Seine sous le numéro 28031678. Elle est parue au journal officiel le 10 janvier 2009 sous le numéro : 20090002.

Elle est enregistrée auprès de l'INSEE au répertoire Sirene depuis le 06/11/2008 sous l'identifiant SIRET 519 528 665 00010.

Elle est assurée auprès de la Mutuelle Assurance de l'Éducation (MAE) sous le numéro de contrat 0015941226.



Nos Créations

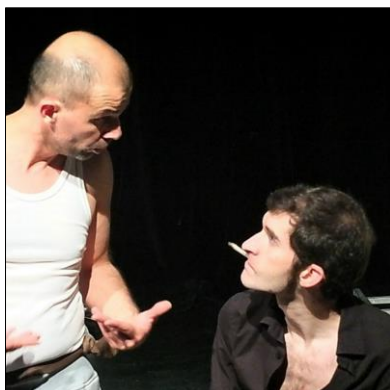


Doute - 2008/2009

Un drame de John Patrick Shanley avec Cécile Lachan, Katia Etifier, Véronique Schiele et Jef Lecomte.

Mis en scène par Jef

Prix du public au festival de Maisons-Laffitte 2011



Le Baiser de la Veuve - 2012/2014

Une pièce de Israel Horovitz avec Valérie Tributou, Frédéric Pillet et Jef Lecomte

Mis en scène par Jef

Prix du Conseil Régional au festival de Maisons-Laffitte 2014



Le Visiteur - 2015/2016

Une pièce de Éric-Emmanuel Schmitt avec Violette Erhart, Frédéric Pillet, Éric Brun, Jef Lecomte

Mis en scène par Jef

Jean et Béatrice - 2017/2019

Une pièce de Carole Fréchette avec Marie Lardanchet, Guillaume Viault et Jef Lecomte

Mis en scène par Jef

Prix du public au festival de Maisons-Laffitte 2018

Prix du jury au festival de Montferrand 2018

Prix de la meilleure pièce au festival FriScène de Fribourg (Suisse) 2019



Juste la fin du monde - depuis 2020

Une pièce de Jean-Luc Lagarce avec Suzy Dupont, Claire Garoche-Cambie, Valérie Tribout, Philippe Sourigues et Jef Lecompte.

Mis en scène par Jef

Prix du Jury au festival FriScène de Fribourg (Suisse) 2021

Cheval d'Or au festival de Maisons-Laffitte 2022



Une preuve - depuis 2022

Une pièce de David Auburn, avec Claire Garoche-Cambie, Valérie Tribout, Raphaël Lardon et Jef Lecompte.

Mis en scène par Jef



L'Équipe de Création

Claire Garoche-Cambie : Comédienne, chanteuse

Diplômée des Cours Florent et de la Maîtrise de Paris

Ses premiers pas sur scène se font lors de concerts de 2006 à 2013 en tant que choriste avec la Maîtrise des Hauts de Seine, la Maîtrise de Paris puis le Chœur Lamoureux. Elle participe également en 2011 au concert Peace one day dans les chœurs de Charlie Winston. Elle chante et joue également en 2007 dans Les Misérables au Théâtre Edmond Rostand à Rueil-Malmaison (mise en scène : Xavier Lemaire) et en 2010 dans Magdalena de Villa-Lobos au Théâtre du Châtelet (mise en scène : Kate Whoriskey). Après de nombreux rôles travaillés lors de sa formation au cours Florent, elle joue le rôle de Gertrude (31 dates) au Théâtre du Nord-Ouest, à Paris, dans Clair-Obscur d'Israël Horovitz. Puis elle interprète le rôle de Rose (L'Embarcadère création à partir de poésies, Cie Amaranthus), Maria (La vieille dame qui fabrique 37 cocktails Molotov par jour de Matéi Visniec, Cie de l'Arme Blanche).



Cécile Lachan : Comédienne

Prix d'interprétation féminine pour son rôle dans Doute de John Patrick Shanley au Festival de Maisons-Laffitte 2010

Actrice amateur et metteur en scène de 2002 à 2012, elle retrouve les joies du jeu depuis 2022 avec la compagnie Théâtre sur Cour.

Avec la compagnie Théâtre Humour & Tragédie :

- Ne Coupez pas mes arbres - William Douglas Home, adaptée par Marc-Gilbert Sauvajon. (2002)
- Packaging - Comédie d'Alain Guillo (2003)
- Chasse à bru - Comédie d'Éric Beauvillain (2004)
- RTT - Comédie de Stéphane Titéca (2005)
- Atout cœur Comédie de Franck Didier (2006)

Avec la compagnie Pamplemousse Express :



- « Salade de Nuit », comédie de Christian Dob (2009)

Avec l'atelier de Pierre-Olivier Scotto :

- Une saison de machette d'après la trilogie de Jean Hatzfeld (2008)
- « Instants de Tartuffe » d'après l'œuvre de Molière (2011)
- Confidences à Allah (2012)

Avec la troupe Théâtre sur Cour :

- Doute de John Patrick Shanley (2009)

Marie Lardanchet : Comédienne

Attirée dès le plus jeune âge par la scène (danse classique, danse folklorique), Marie tombe dans le théâtre au collège et rejoint la troupe des « Sans Coulisses », dirigée par deux de ses professeurs. Ils tournent dans le département avec un spectacle parodique sur l'histoire de France et Henri IV.



La troupe doit se séparer mais la graine a été plantée. Les années lycée et fac la verront continuer la scène dès que possible (présentation de la fête du lycée, participation à des ateliers). À son arrivée en région parisienne, le théâtre fera alors partie intégrante de sa vie. Elle commence par rejoindre la troupe Humour & Tragédie à Suresnes. Elle participera avec eux à quelques pièces et rencontrera C. Lachan et V. Tribout avec qui elle fondera la compagnie « Pamplémousse Express ».

Avec cette compagnie elle montera plusieurs spectacles :

- Salade de nuit, Madame Marguerite
- Ou Youri sa dernière création.

En parallèle de ces projets, Marie intègre l'atelier de Pierre-Olivier Scotto en 2005 et ne le quittera pas pendant quinze ans. Elle a d'ailleurs été son assistante pendant plusieurs années. Après avoir tourné avec « Youri », travaillé sur l'écriture d'un spectacle (qui ne verra jamais le jour) et s'être formée au clown avec Magali Bosso, Marie a rejoint « Théâtre sur cour » pour endosser avec bonheur, le rôle de Béatrice dans « Jean et Béatrice ». Après une quinzaine de représentations, Marie a poursuivi au sein de la troupe en passant derrière la régie pour les pièces qui suivirent « Juste la fin de monde » et « Une preuve », et remontera sur les planches pour « Snow thérapie ».



Philippe SOURIGUES : Comédien

Prix d'interprétation pour son rôle d'Antoine dans Juste la fin du monde (Fribourg 2021)

Comédien amateur depuis plus de 20 ans, Philippe Sourigues a fait ses premiers pas au théâtre dans l'atelier d'adultes de Catherine TAUDIN, comédienne, romancière en 1999. Il a commencé par y jouer des pièces contemporaines inédites créées et mises en scène par la comédienne. Il a également participé à la création d'une adaptation des Brèves de Comptoirs de Jean-Michel Ribes.



À partir de 2008 il joue sous la direction de Laure GUILLEM, comédienne et metteuse en scène. Au sein de l'Atelier de Création, il a exploré une large variété de textes adaptés du théâtre contemporain, d'Anton Tchekov (Platonov) à Coline Serreau (Le salon d'été). Avec la troupe mêlant artistes professionnels et amateurs, Philippe Sourigues a prêté sa voix et son corps aux textes de Harold Pinter (adaptation de plusieurs pièces), David Keen (Paradise), Bernard-Marie Koltès (Roberto Zucco), Carole Fréchette (Jean et Béatrice), Botho Strauss (Le temps et la chambre, La trilogie du revoir), Rémi De Vos (Débrayage), Hanokh Levin (Kroum l'ectoplasme), ou encore Arthur Miller (Vue du pont) en 2019.

Jean François Lecomte : Comédien & Mise en scène

Prix d'interprétation masculine pour le rôle de Chicho (Maisons-Laffitte 2008).

Prix d'interprétation masculine pour le rôle de John (Maisons-Laffitte 2014).

Prix d'interprétation masculine pour son rôle du Visiteur (Maisons-Laffitte 2016).

Prix d'interprétation pour son rôle de Louis dans Juste la fin du monde (Bougival 2021).

Après son bac en 1989, il tombe dans la marmite du théâtre avec l'équipe de l'INSA de Rennes. Passionné, il reprendra la troupe en tant que président avec une poignée d'amis dès 1992. Ils joueront ensemble un répertoire varié avec notamment Emmanuel Robles, Shakespeare, Woody Allen, Molière, Jean-Noël Fenwick, Ionesco. En même temps, il sera également relais étudiant pour le Théâtre National de Bretagne. Dans chaque région où le mènent ses études et sa vie professionnelle, il s'investira dans des troupes, le Toucan à Caen, Théâtre Humour & tragédie à



L'Équipe de Création

Suresnes, le Trille Blanc à Suresnes, Juste Réplique à Rueil-Malmaison, La Mansonnière à Maisons-Laffitte. Il fonde sa propre compagnie « Théâtre sur Cour » en 2008.

Il fut récompensé à maintes reprises tant pour ses rôles que pour ses mises en scène en France et à l'étranger (prix du public pour Doute de JP Shanley, prix du Conseil Régional pour Le baiser de la Veuve d'Emmanuel Horovitz, prix du public et du Jury pour Jean & Béatrice de Carole Fréchette, prix du Jury à Fribourg (Suisse) 2021 et Cheval d'Or au festival de Maisons-Laffitte 2022 pour Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce)

Il a joué également avec l'équipe de La Mansonnière en France comme à l'étranger (Hong Kong, Singapour, Londres) pour des associations caritatives. Il a joué avec cette compagnie dans Don Juan, le Malade Imaginaire de Molière et dans l'Île des Esclaves de Marivaux.



THÉÂTRE SUR COUR.

9 Boulevard de l'hôpital Stell
92500 Rueil-Malmaison

<http://theatresurcour.fr>

jef.lecomte@gmail.com

06 84 01 79 42