

LA COMPAGNIE THÉÂTRE SUR COUR PRÉSENTE
UNE PIÈCE DE CAROLE FRÉCHETTE

JEAN ET BÉATRICE

MISE EN SCÈNE
JEAN-FRANÇOIS LECOMTE

DÉCORS
ALBERT LECOMTE

MUSIQUE
JULIEN MAUBLANC

AVEC
MARIE LARDANCHET
GUILLAUME VIAULT OU
JEAN-FRANÇOIS LECOMTE

Prix du Public au Festival de Maisons-Laffitte 2018
Prix du Jury au Festival de Montferrand 2018

THÉÂTRE SUR COUR — 9 BD DE L'HOPITAL STELL — 92500 RUEIL MALMAISON



La compagnie «Théâtre sur Cour»

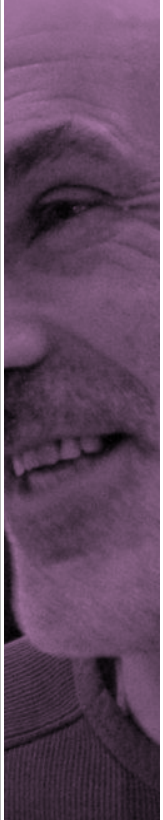
« **Théâtre sur Cour** » est une troupe créée en 2008 qui s'appuie sur une solide expérience de ses comédiens (récompensés à de multiples reprises). Chaque spectacle de Théâtre sur Cour naît de la rencontre avec un texte de théâtre, le plus souvent contemporain, sur lequel un petit groupe de comédiens se fédère. Ensuite, Théâtre sur Cour pointe son objectif sur l'humanité qui s'y cache pour en révéler la complexité et la richesse.

La vérité, perçue de prime abord n'est jamais aussi simple qu'il y paraît. « **Théâtre sur Cour** » aime à gratter sous la surface, à émailler le vernis pour faire apparaître non plus une mais des réalités. Celles d'hommes et de femmes qui, l'espace d'une pièce, nous témoignent d'un fragment de Vie. Chacun tâche d'y jouer sa partition. Il y a d'abord un travail de maturation des comédiens, ensemble par rapport au texte, par rapport à leur personnage. Ils questionnent, ils se questionnent, ils cherchent cet éclairage particulier, humain et intimiste du texte, une lumière bien souvent crue, sans fioriture et sans artifice. Les acteurs vont chercher au fond d'eux cette parcelle d'homme et de femme d'aujourd'hui. L'incarnation est nécessaire pour permettre au texte de s'épanouir.

Ce n'est pas un hasard si « **Théâtre sur Cour** » est née d'un Doute (notre premier spectacle). Le doute interroge et met la réalité en perspective. La raison atteint souvent une limite qui fragilise l'homogénéité du bloc des certitudes et fissure sa cohérence. L'émotion peut alors germer. Il reste à la cueillir.

C'est cet instant, cette fragilité toute humaine que « **Théâtre sur Cour** » traque sans relâche. Ce moment où le jeu charnel du comédien complète les vides autour de l'intelligence des phrases. Où le jeu fait basculer le sens et ébranle nos certitudes.

Les comédiens, une fois dans l'objectif du spectateur ne doivent plus avoir d'échappatoire.



Données administratives

Théâtre sur Cour est une association loi 1901, fondée en novembre 2008 à l'initiative de Jean-François Lecomte, son président.

Elle est domicilié à Rueil Malmaison et enregistrée auprès de la préfecture des Hauts de Seine sous le numéro 28031678. Elle est parue au journal officiel le 10 janvier 2009 sous le numéro: 20090002.

Elle est enregistrée auprès de l'INSEE au répertoire Sirene depuis le 6/11/2008 sous l'identifiant SIRET 519 528 665 00010.

Elle est assurée auprès de la Mutuelle Assurance de l'Education (MAE) sous le numéro de contrat 0015941226.



Nos créations



Doute - 2008/2009

Un drame de John Patrick Shanley avec Cécile Lachan, Katia Etifier, Véronique Schiele et Jef Lecomte.

Mis en scène par Jef

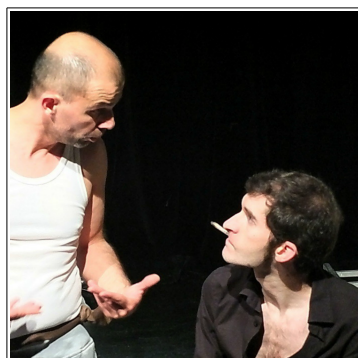
Prix du public au festival de Maisons-Laffitte 2011



Irrésistible - 2010/2011

Une comédie de Fabrice Roger Lacan avec Valérie Tribout et Jef Lecomte

Mis en scène par Pierre Olivier Scotto



Le Baiser de la Veuve - 2012/2014

Une pièce de Israel Horovitz avec Valérie Tribout, Frédéric Pillet et Jef Lecomte

Mis en scène par Jef

Prix du conseil régional au festival de Maisons-Laffite 2014



Le Visiteur - 2015/2016

Une pièce de Eric-Emmanuel Schmitt avec Violette Erhart, Frédéric Pillet, Éric Brun, Jef Lecomte

Mis en scène par Jef

Suffit-il de croire à l'amour pour le faire exister ?

Dans son appartement, au trente-troisième et dernier étage d'une haute tour, Béatrice attend l'homme qui la délivrera de sa solitude. Pour cela, elle passe une annonce aux hommes de la ville en promettant une récompense substantielle pour qui saura triompher de ces trois épreuves : l'intéresser, l'émouvoir et la séduire.

Jean, un chasseur de primes expérimenté, se soumet aux trois épreuves par appât du gain. Il réussit brillamment.

Mais Béatrice hausse les enchères : il s'agit en fait d'inventer l'amour. L'appartement se transforme en piège. Dans cet espace clos, il leur faut désormais inventer le langage de la rencontre.

Tour à tour, Jean et Béatrice mettent en scène les gestes de l'intimité, miment les échanges de confidences, les disputes et les réconciliations, le partage du quotidien et l'usure du temps.

Pour Pascal, il suffisait d'adopter les gestes de la prière, de faire « comme si », pour être touché par la grâce divine. Pour Jean et Béatrice, suffira-il de mimer l'amour pour le faire exister et y croire ?

L'auteur donne à la pièce la forme d'une fable en empruntant de nombreux éléments à l'univers du conte, mais c'est bien dans la réalité contemporaine de notre quotidien, dans le creuset de notre solitude urbaine assoiffée de rencontres codifiées que Jean et Béatrice se débattent pour remplir leur vide.

Béatrice, qui doit son nom à un ouragan ne tient pas en place. Elle s'agite et parle sans arrêt pour ne pas s'endormir, pour ne pas s'ennuyer. Elle est aussi mobile et légère que son partenaire est monolithique et introverti. Il se tait pour que le vide en lui ne cède pas la place à la peur, la peur que quelque chose de terrible arrive.

Au carrefour de leurs solitudes, parviendront ils à se rencontrer et peut-être même à s'aimer en assimilant avec humour, poésie et audace les codes sociaux d'images d'Épinal certes éculées mais tellement désirées ?

Prix du Public au Festival de Maisons-Laffitte 2018



Marie Lardanchet : Comédienne

Attirée dès le plus jeune âge par la scène (danse classique, danse folklorique), Marie tombe dans le théâtre au collège et rejoint la troupe des « Sans Coulisses », dirigée par deux de ses professeurs. Ils tournent dans le département avec un spectacle parodique sur l'histoire de France et Henri IV.

La troupe doit se séparer mais la graine a été plantée. Les années lycée et fac la verront continuer la scène dès que possible (présentation de la fête du lycée, participation à des ateliers). A son arrivée en région parisienne, le théâtre fera alors partie intégrante de sa vie. Elle commence par rejoindre la troupe Humour & Tragédie à Suresnes. Elle participera avec eux à quelques pièces et rencontrera C. Lachan et V. Tribout avec qui elle fondera la compagnie « Pamplemousse Express ». Avec cette compagnie elle montera plusieurs spectacles : Salade de nuit, Madame Marguerite ou Youri sa dernière création.

En parallèle de ces projets, Marie intègre l'atelier de P.O Scotto en 2005 et ne le quittera plus. Elle est d'ailleurs son assistante depuis quelques années.

En ce moment, elle continue de tourner avec « Youri », travaille sur l'écriture d'un spectacle et se forme au clown avec Magali Bosso.

Comme elle aime à le dire, le théâtre est sa deuxième vie, celle qu'elle rejoint une fois sortie du boulot.

Guillaume Viault : Comédien

Guillaume a débuté le théâtre en 2011 au sein de l'école Acting International. Suite à cette première année, il a rejoint l'atelier de Pierre-Olivier Scotto, au sein duquel il a participé à de nombreux spectacles de groupe (« Feydeau Folies », « Looking for Molière », « Le pouvoir de l'amour », « Se souvenir et vivre »...).

Il fait également partie d'un atelier de stand-up avec Elsa Saladin, au sein duquel il écrit son seul en scène, dont il a joué de nombreux sketches lors de scènes ouvertes ou en première partie de « Blandine et Mélissa » au Théâtre de Dix heures.

Parallèlement, à ces ateliers, Guillaume a écrit et tourné dans plusieurs courts métrages, pour le « 48H Film Project », le « festival Nikon » et l'atelier vidéo dirigé par Laureline Kuntz et Alessandra Cocchi.

Guillaume a également été comédien au Manoir de Paris



dans plusieurs rôles pour les périodes d'Halloween et de Noël.

Guillaume a déjà joué 15 fois « Youri » et la pièce tourne toujours.

Jean François Lecomte : Comédien & Mise en scène

Prix d'interprétation masculine pour son rôle du Visiteur au festival de Maisons-Laffitte 2016

Après son bac en 1989, il tombe dans la marmite du théâtre avec l'équipe de l'INSA de Rennes. Passionné, il reprendra la troupe en tant que président avec une poignée d'amis dès 1992. Ils joueront ensemble un répertoire varié avec notamment Emmanuel Robles, Shakespeare, Woody Allen, Molière, Jean-Noel Fenwick, Ionesco. En même temps, il sera également relais étudiant pour le Théâtre National de Bretagne. Dans chaque région où le mènent ses études et sa vie professionnelle, il s'investira dans des troupes, le Toucan à Caen, Théâtre Humour & tragédie à Suresnes, le Trille Blanc à Suresnes, Juste Réplique à Rueil Malmaison, La Mansonière à Maisons Laffitte. Il fonde sa propre compagnie « Théâtre sur Cour » en 2008.

Il fut récompensé à maintes reprises tant pour ses rôles (Meilleur second rôle pour Savinet dans le Système Ribadier de Feydoux, prix d'interprétation masculine pour Chicho dans la Nonna de Roberto Cossa, prix d'interprétation masculine pour John dans Oleanna de David Mamet, prix d'interprétation masculine pour Dieu dans le Visiteur) que pour ses mises en scène (prix du public pour Doute de JP Shanley, prix du conseil régional pour Le baiser de la Veuve d'Emmanuel Horovitz)

En ce moment, Il joue également dans le Malade Imaginaire de Molière avec la Mansonière en France comme à l'étranger (Hong Kong, Singapour) pour des associations caritatives.

Julien Maublanc : Musicien

Passionné par le Cinéma et la musique depuis l'adolescence, Julien a commencé la guitare électrique à l'âge de 16 ans, passionné et influencé par les groupes de rock qu'il écoute à cette époque.

Il obtiendra une licence Arts du Spectacle spécialité Cinéma en 2010, puis choisit de suivre pendant 1 an une formation d'acteur à l'école Acting International.

Il poursuivra par un stage de trois mois à l'école Coté Cour, et enchaîne des castings et petits rôles dans des courts-métrages, en tant que comédien mais aussi scénariste,



Équipe de Création



perchman, et cadreur.

Il joue également dans un groupe de rock du nom de « Penny Was Right » qui après deux EPs sort son premier album le 30 mars 2018.

Passionné de BO de films et de jeux vidéos, il commence sérieusement à composer pour des courts métrages et pièces de théâtre.

Photos du Spectacle



<https://le-theatre-cote-coeur.blogspot.com/2018/05/jean-et-beatrice-27e-festival-de.html>

[...] La mise en scène de Jean-François Lecomte est rythmée, dosant avec efficacité les moments intenses en énergie ou en émotion. **Jean-François Lecomte**, qui a déjà démontré par le passé dans ce festival (et ailleurs) ses grandes qualités de comédien, est **éblouissant** dans le rôle de Jean. Tout à tour déterminé, rusé, séduisant, violent, attentif, brusque, sensible il déploie une large palette d'émotions. [...] **Marie Lardanchet** est une Béatrice d'**une grande justesse**, énergique comme un ouragan mais aussi fragile et sensible [...] Ce dernier jour de compétition le Festival nous offre une très belle mise en scène du texte de la québécoise **Carole Fréchette**, portée par deux admirables interprètes. **Du beau théâtre.**

<https://www.billetreduc.com/203676/evtcrit.htm>

16 critiques avec une note globale de 

[Afficher toutes les critiques sur Jean et Béatrice>>](#)


[Ajouter à ma liste](#)

2 pages de résultats triés par note

[1 / 2 / ≥]

Tri: [Meilleures notes](#) | [Mauvaises notes](#) | [Critiques récentes](#) | [Critiques anciennes](#) | [Commentateurs](#)

[Donner mon avis](#)


-Une pièce magnifique !!! 


Jean et Béatrice est une pièce absolument superbe, au texte poignant, drôle, intelligent... Ici, elle est portée par deux acteurs formidables, habités d'une sensibilité incroyable... On ne lâche pas une seule seconde ces personnages touchants, amusants, mais surtout bouleversants. Nous passons avec eux du rire aux larmes et des larmes au rire, et bien que les personnages peuvent sembler originaux, on ne peut s'empêcher de s'identifier à eux et leur histoire captivante. Un spectacle à ne surtout pas manquer si l'on aime être surpris et cueillis au plus profond de nos émotions !

¹⁾ écrit le 21 Mars


Vio62

Inscrite Il y a 5 ans

 2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)


-Une comédie douce amère, poétique et sensible 


Une belle histoire un peu décalée, avec des accents de comédie italienne douce-amère. La rencontre de deux personnages ancrés dans leur croyance et leurs habitudes va provoquer des situations drôles et absurdes, et révéler l'histoire de leur solitudes respectives. Chaque spectateur risque de retrouver des échos de ses propres expériences. Les comédiens évitent la caricature avec une interprétation très sensible. En conclusion, j'ai passé un très bon moment!

¹⁾ écrit le 19 Mars , a vu cet événement avec BilletReduc.com

Laurent S

Inscrit Il y a 8 ans

 2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

Théâtre Sur Cour

9 Boulevard de l'hôpital Stell

92500 Rueil Malmaison

<http://theatresurcour.jimdo.com>

jef.lecomte@gmail.com

06 84 01 79 42