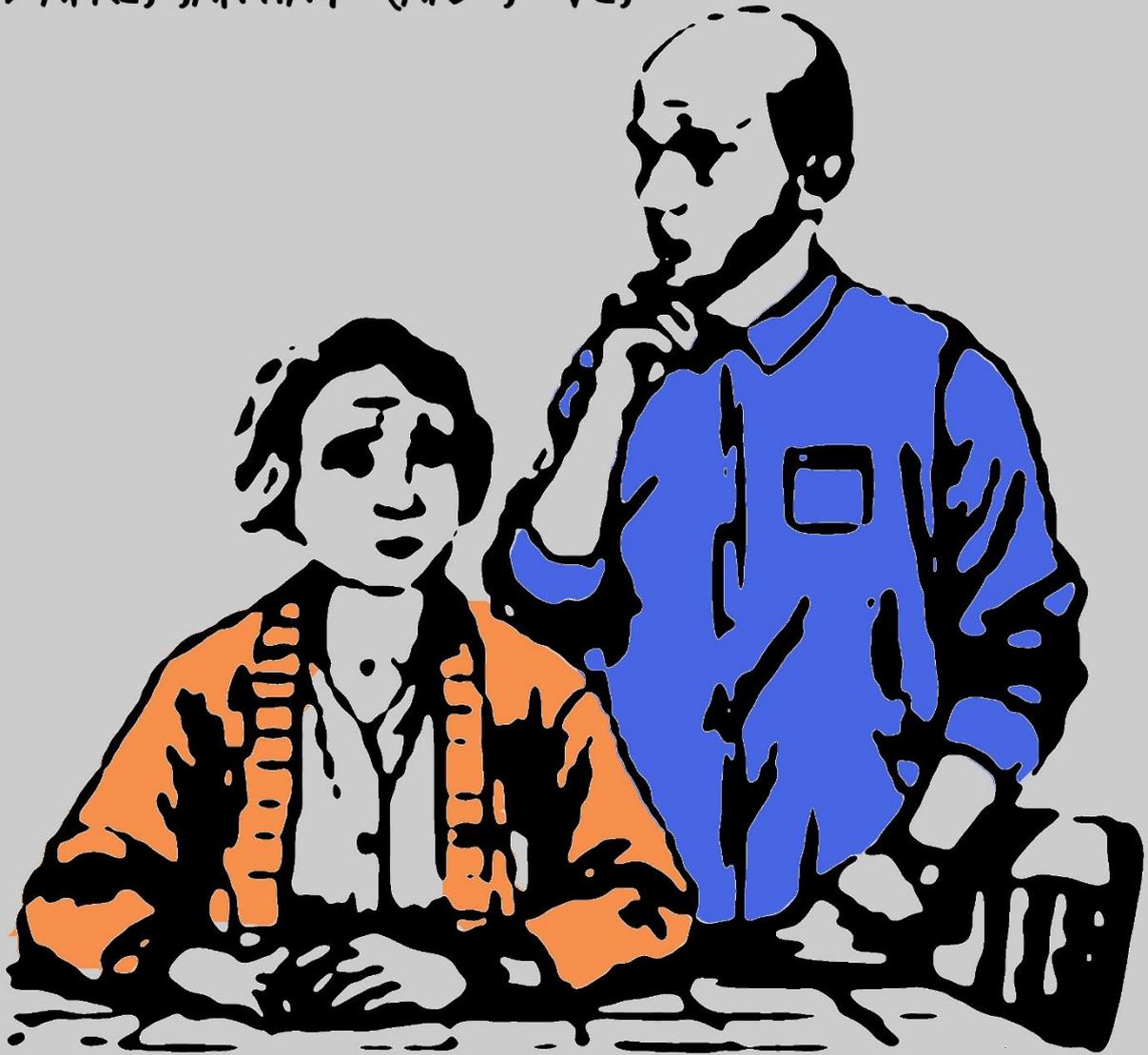


CONVERSATION AVEC MA MÈRE

DE VÉRONIQUE TORRES

D'APRÈS SANTIAGO CARLOS OVES



SUZY DUPONT

JEAN-FRANÇOIS LECOMTE



THÉÂTRE
SUR
COUR.

« Conversation avec ma Mère »

D'après la pièce de Santiago Carlos Oves

Traduction & Adaptation Véronique Torres & Jean-François Lecomte

Avec la crise économique et la cinquantaine, tout s'effondre pour Pierre, Reste la tendresse irremplaçable de sa mère âgée. Leur tête à tête drôle et mordant est une leçon de vie.

À 82 ans, Maman se débrouille toute seule dans l'appartement prêté par son fils. Elle fait face à sa vieillesse avec dignité. Lui mène une vie confortable avec sa famille, jusqu'au jour où le chômage s'invite dans son quotidien.

Alors que, pour couvrir ses dettes, il vient voir sa mère pour récupérer l'appartement qu'elle a toujours occupé, Pierre va redécouvrir sa mère, son espiègle sagesse, son goût têtu de la liberté, au cours de conversations drôles et émouvantes.



La Compagnie

« **Théâtre sur Cour** » est une troupe créée en 2008 qui s'appuie sur une solide expérience de ses comédiens (récompensés à de multiples reprises). Chaque spectacle de Théâtre sur Cour naît de la rencontre avec un texte de théâtre, le plus souvent contemporain, sur lequel un petit groupe de comédiens se fédère. Ensuite, Théâtre sur Cour pointe son objectif sur l'humanité qui s'y cache pour en révéler la complexité et la richesse.

La vérité, perçue de prime abord n'est jamais aussi simple qu'il y paraît. « **Théâtre sur Cour** » aime à gratter sous la surface, à émailler le vernis pour faire apparaître non plus une mais des réalités. Celles d'hommes et de femmes qui, l'espace d'une pièce, nous témoignent d'un fragment de Vie. Chacun tâche d'y jouer sa partition. Il y a d'abord un travail de maturation des comédiens, ensemble par rapport au texte, par rapport à leur personnage. Ils questionnent, ils se questionnent, ils cherchent cet éclairage particulier, humain et intimiste du texte, une lumière bien souvent crue, sans fioriture et sans artifice. Les acteurs vont chercher au fond d'eux cette parcelle d'homme et de femme d'aujourd'hui. L'incarnation est nécessaire pour permettre au texte de s'épanouir.

Ce n'est pas un hasard si « **Théâtre sur Cour** » est née d'un Doute (notre premier spectacle). Le doute interroge et met la réalité en perspective. La raison atteint souvent une limite qui fragilise l'homogénéité du bloc des certitudes et fissure sa cohérence. L'émotion peut alors germer. Il reste à la cueillir.

C'est cet instant, cette fragilité toute humaine que « **Théâtre sur Cour** » traque sans relâche. Ce moment où le jeu charnel du comédien complète les vides autour de l'intelligence des phrases. Où le jeu fait basculer le sens et ébranle nos certitudes.

Les comédiens, une fois dans l'objectif du spectateur ne doivent plus avoir d'échappatoire.



Données administratives

Théâtre sur Cour est une association loi 1901, fondée en novembre 2008 à l'initiative de Jean-François Lecomte, son président.

Elle est domiciliée à Rueil-Malmaison et enregistrée auprès de la Préfecture des Hauts-de-Seine sous le numéro 28031678. Elle est parue au journal officiel le 10 janvier 2009 sous le numéro : 20090002.

Elle est enregistrée auprès de l'INSEE au répertoire Sirene depuis le 06/11/2008 sous l'identifiant SIRET 519 528 665 00010.

Elle est assurée auprès de la Mutuelle Assurance de l'Éducation (MAE) sous le numéro de contrat 0015941226.



Nos Créations

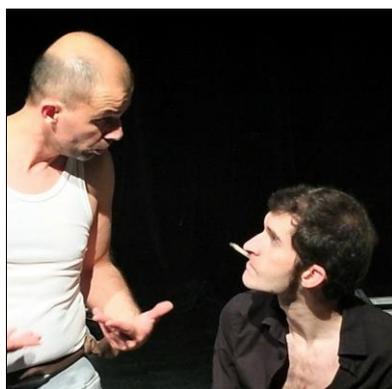


Doute - 2008/2009

Un drame de John Patrick Shanley avec Cécile Lachan, Katia Etifier, Véronique Schiele et Jef Lecomte.

Mis en scène par Jef

Prix du public au festival de Maisons-Laffitte 2011



Le Baiser de la Veuve - 2012/2014

Une pièce de Israel Horovitz avec Valérie Tributou, Frédéric Pillet et Jef Lecomte

Mis en scène par Jef

Prix du Conseil Régional au festival de Maisons-Laffitte 2014



Le Visiteur - 2015/2016

Une pièce de Éric-Emmanuel Schmitt avec Violette Erhart, Frédéric Pillet, Éric Brun, Jef Lecomte

Mis en scène par Jef

Jean et Béatrice - 2017/2019

Une pièce de Carole Fréchette avec Marie Lardanchet, Guillaume Viault et Jef Lecomte

Mis en scène par Jef

Prix du public au festival de Maisons-Laffitte 2018

Prix du jury au festival de Montferrand 2018

Prix de la meilleure pièce au festival international FriScène de Fribourg (Suisse) 2019



Juste la fin du monde - depuis 2020

Une pièce de Jean-Luc Lagarce avec Suzy Dupont, Claire Garoche-Cambie, Valérie Tribout, Philippe Sourigues et Jef Lecomte.

Mis en scène par Jef

Prix du Jury au festival international FriScène de Fribourg (Suisse) 2021

Cheval d'Or au festival de Maisons-Laffitte 2022

Finaliste & Prix du Jury Etudiant au Masque d'Or - Aix Les Bains 2024



Une preuve - depuis 2022

Une pièce de David Auburn, avec Claire Garoche-Cambie, Valérie Tribout, Raphaël Lardon et Jef Lecomte.

Mis en scène par Jef

Prix du jury au festival de la Garenne-Colombes 2022



L'Équipe de Création

Suzy Dupont : Comédienne

Prix d'interprétation pour son rôle de la Mère (Maisons-Laffite 2022)

Très jeune, Suzy DUPONT a été attirée par le théâtre. Depuis 1985 elle a joué et animé des stages au sein du collectif théâtral **Démons et Merveilles**. Elle a présidé de 1998 à 2015 l'Union Régionale Ile de France de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur (**FNCTA**). Depuis 2023, elle est devenue présidente de la FNCTA.



Elle est par ailleurs vice-présidente fédérale, en charge de l'action jeunes. A ce titre a participé à de nombreux jurys de sélection et de festival : **Paris jeunes talents**, festival des grandes écoles de Cabourg, sélection régionale pour les manifestations nationales de la Fédération et les manifestations régionales : Festival de Paris, de Narbonne, de Maisons Laffitte...

Elle joue également avec une autre compagnie **La Trappe** depuis 2007

A joué entre autres ces dernières années :

2019 : **La dernière séance**, d'après l'Orchestre d'Anouilh, rôle de Hortense, m.e.s JC Garnier

2016 – Le Salon d'été de Coline Serreau, pièce théâtrale et musicale, rôle de Germaine, m.e.s C.lesage,

2016 – La Maison de Bernarda de F.G. Lorca, rôle de Bernarda, avec le théâtre de l'Equinoxe, m.e.s M.Dubois

2023-2024 Edmond de Michalak. Plusieurs rôles avec la troupe de la Trappe. Mise en Scène C. Lesage. *Sélectionnée pour le Masque d'Or 2024.*



Jean-François Lecomte : Comédien & Mise en scène

Prix d'interprétation masculine pour le rôle de Chicho (Maisons-Laffitte 2008).

Prix d'interprétation masculine pour le rôle de John (Maisons-Laffitte 2014).

Prix d'interprétation masculine pour son rôle du Visiteur (Maisons-Laffitte 2016).

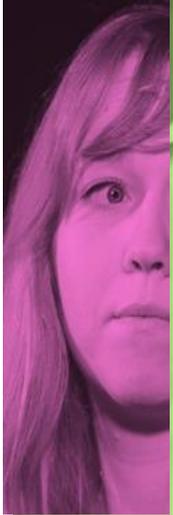
Prix d'interprétation pour son rôle de Louis dans Juste la fin du monde (Bougival 2021).



Après son bac en 1989, il tombe dans la marmite du théâtre avec l'équipe de l'INSA de Rennes. Passionné, il reprendra la troupe en tant que président avec une poignée d'amis dès 1992. Ils joueront ensemble un répertoire varié avec notamment Emmanuel Robles, Shakespeare, Woody Allen, Molière, Jean-Noël Fenwick, Ionesco. En même temps, il sera également relais étudiant pour le Théâtre National de Bretagne. Dans chaque région où le mènent ses études et sa vie professionnelle, il s'investira dans des troupes, le Toucan à Caen, Théâtre Humour & tragédie à Suresnes, le Trille Blanc à Suresnes, Juste Réplique à Rueil-Malmaison, La Mansonnière à Maisons-Laffitte. Il fonde sa propre compagnie « Théâtre sur Cour » en 2008.

Depuis, il fut récompensé à maintes reprises tant pour ses rôles que pour ses mises en scène en France et à l'étranger (prix du public pour Doute de JP Shanley, prix du Conseil Régional pour Le baiser de la Veuve d'Emmanuel Horovitz, prix du public et du Jury pour Jean & Béatrice de Carole Fréchette, prix du Jury à Fribourg (Suisse) 2021 et Cheval d'Or au festival de Maisons-Laffitte 2022 pour Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce), prix du jury au festival de la Garenne-Colombes pour Une preuve 2022.

Sa mise en scène de la pièce « Juste la Fin du Monde » a été finaliste du Masque D'Or 2024 à Aix les Bains et a reçu à cette occasion le prix du jury étudiant 2024.



THÉÂTRE SUR COUR.

9 Boulevard de l'hôpital Stell
92500 Rueil-Malmaison

<http://theatresurcour.fr>

jef.lecomte@gmail.com

06 84 01 79 42